

BRIDGING THE USE AND PERCEPTION OF PUBLIC SPACE



P O L D R A
PUBLIC SCULPTURE PROJECT VISEU

Kit de Visita

Obras POLDRA Edição 2018 ^{PT}

WWW.POLDRA.COM



CRISTINA ATAÍDE ^{POR}

Por favor, segue a Linha Vermelha

Ano
2018

A Linha Vermelha é um desenho tridimensional elaborado na e com a paisagem. As frases inscritas, convidam o visitante a olhar para o envolvimento e a interagir com ele.

Materiais
Precinta, Tinta, Metal

Segue a linha, segue as frases:

Abraça uma árvore, procura a doninha, joga às escondidas, caminha descalço no parque, diz um poema, sobre a colina e vê a cidade, agradece o frondoso do parque...

Dimensões
1300 m (medidas variáveis;
comprimento total da Precinta)

Resumo biográfico

Nasceu em Viseu, 1951. Vive e trabalha em Lisboa. Licenciada em Escultura pela ESBAL, Lisboa. Frequentou o Curso de Design de Equipamento da ESBAL, Lisboa. Foi diretora de produção de Escultura e Design da Made In, Alenquer de 1987 a 1996 onde trabalhou com Anish Kapoor, Michelangelo Pistoletto, Keit Sonnier, Matt Mullican, entre outros. Professora convidada na Universidade Lusófona em Lisboa de 1997 a 2012. Expõe com regularidade desde 1984. A sua obra feita muitas vezes em viagem, transita entre a escultura e o desenho passando pela fotografia e vídeo. As preocupações com a Natureza são uma das constantes do seu trabalho e as grandes instalações e o site-specific ocupam um importante lugar nas suas mostras e pesquisa. Representada pelas Galerias: Belo-Galsterer, Lisboa; Magda Bellotti, Madrid; Andrea Rehder, Arte Contemporânea, São Paulo; Ybakatu, Curitiba e The Shed Space, Brooklyn, NYC.



NEERAJ BHATIA ^{CAN}

Jardim das Cenas Emolduradas

Ano
2018

Autoria
The Open Workshop; Equipa de projeto Neeraj Bhatia, Jared Clifton, Shawn Komlos, Hayfa Al-Gwaiz

Materiais
Madeira, Aço, Acabamento em Betão

Dimensões
10 x 13 m

O Jardim das Cenas Emolduradas está localizado numa encruzilhada existente na Mata do Fontelo, transformando um espaço de trânsito num espaço de encontro. Enquanto que a geometria externa do triângulo remete para os trilhos do local, a geometria interna emoldura uma mise-en-scène de performance colaborativa.

Inspirada pela técnica do pintor Grão Vasco, de emoldurar paisagens e cenas complementares (em segundo plano) integrando-as na composição principal, esta obra utiliza uma série de aberturas/molduras que se destinam a re-contextualizar o seu entorno. Se a partir do interior da obra, as noções e definições de primeiro plano e segundo plano, colapsam ainda que se mantenham emolduradas; ao mesmo tempo que a relação entre público e performer se vai alternando.

Resumo biográfico

Arquiteto e designer urbano, natural de Toronto, Canadá. Fundador de The Open Workshop. O seu trabalho encontra-se na intersecção da política, infraestruturas e urbanismo. Atualmente é Professor Assistente no California College of the Arts, onde igualmente assume o cargo de co-diretor do laboratório de investigação em urbanismo, The Urban Works Agency. Anteriormente lecionou nas Universidades de Cornell, Rice e Toronto. Algumas das menções e prémios mais relevantes incluem o Emerging Leaders Award da DesignIntelligence, uma Fullbright Fellowship, bolsas da Graham Foundation, Sheel Center for Sustainability e os prémios Lawrence B. Anderson Award, ACSA Faculty Design Award, o primeiro-prémio do Odebrecht Award for Sustainability.



PEDRO PIRES ^{AGO}

14.000 Newtons

Ano
2018

Materiais

Ferro, Coletes Salva-vidas, Borracha

Dimensões

257 x 237 x 394 cm

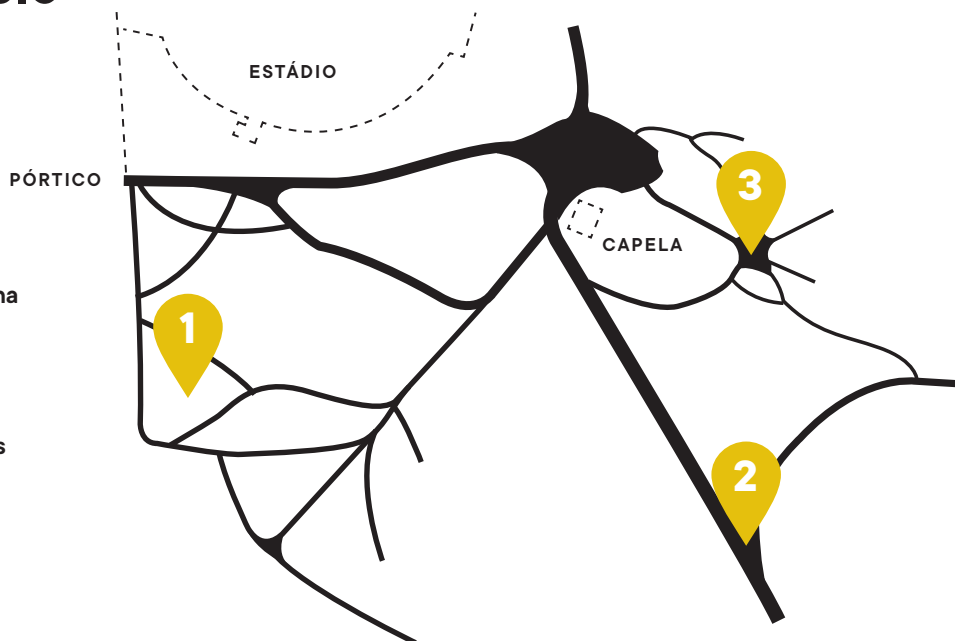
Esta obra enquadra-se no projeto que o artista tem vindo a desenvolver sobre migração, que começou com uma viagem à ilha de Lesbos em Março de 2016. O tempo de pesquisa passado na ilha foi dividido entre trabalho voluntário com a organização não governamental ERCI (assistindo barcos que chegavam com refugiados/migrantes) e recolha de documentação física e digital.

A obra composta de 140 coletes salva-vidas cor de laranja fluorescente que contrastam com o verde do Parque e com a vida que existe no mesmo. A ideia desta obra é criar um dialogo de contraste com o Parque e com a realidade de Viseu, abrindo espaço para discussão sobre migração, sobre a Europa, sobre responsabilidade e sobre vida e morte.

Resumo biográfico

Nascido em Luanda (1978, Angola). É representado pela Gallery Momo (África do Sul). Possui o mestrado em Fine Arts, atribuído pelo Central Saint Martins College of Design (Londres, Reino Unido). Licenciado (2005) em Escultura, pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (Portugal). Em 2004 foi-lhe atribuída uma Bolsa ERASMUS em Belas Artes, para a Universidade de Atenas. Conta com mais de 10 anos de carreira artística, com obra pública, tendo o seu trabalho já sido exposto em locais como: Museu de Belas Artes de Montreal, Canada; Somerset House - 1:54 Art Fair, London; Grand Palais - ArtParis Art Fair, Paris; Gallery Momo, Johannesburg e Cape Town; Arsenale di Venezia, Venice; ELA – Espaço Luanda Arte, Luanda; PS Art Space, Perth; entre outros.

Mata do Fontelo



1. CRISTINA ATAÍDE

Por favor, segue a Linha Vermelha
Follow the Red Line, please,
40.6580970, -7.9015820

2. NEERAJ BHATIA

Jardim das Cenas Emolduradas
Garden of Framed Scenes
40.6572150, -7.8995940

3. PEDRO PIRES

14.000 Newtons
40.6578600, -7.8989970

www.poldra.com

www.pedropires.pt

www.theopenworkshop.ca

www.cristinaataide.com

O POLDRA – Public Sculpture Project Viseu, procura desenvolver propostas contemporâneas de arte pública/arte em espaço público – com particular enfoque para a vertente escultórica – criadas para espaços selecionados (sendo, ou tornando-se, *site-specific*) reinventando-os e reinterpretando-os; e incentivando uma interação entre o visitante e os locais de implantação enquanto tal.

Paralelamente, serão promovidos momentos de diálogo e reflexão (sob a forma de conferências, colóquios, ou aulas abertas) em torno da temática base e do próprio projeto e seus resultados.

Ficha técnica

Conceção

João Dias

Organização

Prominentchance

Produção & Gestão do Projeto

João Dias (Direção Artística e Coordenação Geral)
Rui Macário (Programação e Coordenação de Conteúdos)
Luís Belo (Comunicação e Design)

Equipa Técnica

Inês Ferreira (Assistência Técnica)
Rúben Marques (Conteúdos Históricos e Circuitos)

Comissão Consultiva

Cristina Ataíde
Emília Ferreira
Laura Castro
Stella Ioannou

AS OBRAS AQUI APRESENTADAS FORAM CRIADAS NO CONTEXTO DO POLDRA, E FINANCIADAS PELO PROGRAMA MUNICIPAL "VISEU CULTURA 2018" - LINHA "ANIMAR".

APOIO

FINANCIAMENTO

PARCEIROS

APOIO TÉCNICO



VISEU

CULTURA

